

ديوان
السيد مني

ويليه ديوانا
السيد بن السلطنة وعمر بن برلاق

إعداد وتقديم
طلال حرب

طار طاهر
بيروت

شعر

عمرو بن براق

عمرو بن براق

تجمع المصادر على أن عمرو بن براق هو عمرو بن بريقة، وأن اسمه هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النهمي، وهو من قبيلة همدان القحطانية، وأن بريقة هي أمه. وأنه كان شاعر همدان قبيل الإسلام. وعاش إلى خلافة عمر بن الخطاب ووفد عليه، إذ قال الكلبي: أذن عمر للناس، فدخل عمرو بن بريقة، وكان شيخاً كبيراً يعرج^(١).

والمعروف أن عمرو بن براق صعلوك بائس من الصعاليك، كان صديق تأبط شراً والشنفري يغزو معهم، ويأكل من زادهم، ولهؤلاء الثلاثة قصة مشهورة مفادها «أن تأبط شراً وعمرو بن براق والشنفري خرجوا يرون بجيلة، فبدرت بهم بجيلة، فابتدر ستة عشر غلاماً من سرعانهم وقعدوا على ماء لهم، وأنذر تأبط شراً بخروج القوم لطلبه، فشاور صاحبيه فرجعوا إلى قلة هذا الجبل، وإنه شاق مشمخر، وأقاموا حتى يضجر القوم وينصرفوا، فلما كان اليوم الثالث قالوا لتأبط شراً:

رد بنا وإلا هلكنا عطشاً!

فقال لهما: البشا هذا اليوم، فما للقوم بعد اليوم مقام.

فأبيا وقالوا له: هلكنا، فرد بنا وفينا بقية.

قال: اهبطا.

(١) انظر الأغاني وقارن به موسوعة الشعر العربي ١: ١٥٢ والأعلام للزركلي ٥: ٧٦.

فلما قربوا من الماء، أصغى تأبط شراً وقال لصاحبيه: إني لأونس وجيب قلوب
الرصد على الماء!

قالا: وجيب قلبك يا تأبط!

قال: كلا ما وجب وما كان وجاباً، ولكن رد يا عمرو واستنقض الموضوع وعد
إلينا.

فورد وصدر ولم ير أحداً، فقال: ما على الماء أحد.

فقال تأبط شراً: بلى ولكنك غير مطلوب.

ثم قال: رد يا شنفرى واستنقض الموضوع وعد. فورد الشنفرى وشرب وصدر
وقال: ما رأيت على الماء أحداً.

قال تأبط شراً: بلى ما يريد القوم غيري! فسر يا شنفرى حتى تكون من خلفهم بحيث
لا يرونك وأنت تراهم، فإني سأرد فأؤخذ وأكون في أيديهم، فابدأ لهم يا عمرو حتى
يطمعوا فيك، فإذا اشتدوا عليك ليأخذوك وبعدوا عني، فابدر يا شنفرى حلّ عني،
وموعدا قلة جبل الحديد حيث كنا.

وورد تأبط شراً، وشرب الماء، فوثب عليه القوم، وأخذوه وشدوا وثاقه، فقال تأبط شراً:
يا بجيلة إنكم لكرام، فهل لكم أن تمنوا علي بالفداء وعمرو بن براق فتى فهم
وجميلها على أن تأسرونا أسر الفداء وتؤمنونا من القتل، ونحن نحالفكم ونكون معكم
على أعدائكم، وينشر هذا من كرمكم بين أحياء العرب؟ قالوا: أين عمرو؟

قال: ها هو معي قد أخره الظمأ وخلفه الكلال!

فلم يلبث حتى أشرف عمرو في الليل، فصاح به تأبط شراً:

يا عمرو إنك لمجهود، فهل لك أن تتمكن من نفسك قوماً كراماً يمنون عليك
بالفداء؟

قال عمرو: أما دون أن أجرب نفسي فلا.

ثم عدا فلا ينبعث.

فقال تأبط شراً: يا بجيلة دونكم الرجل فإنه لا بصر له على السعي، وله ثلاث
لم يطعم شيئاً!

فعدوا في أثره، فأطعمهم عمرو عن نفسه حتى أبعدهم، وخرج الشنفرى وحل
تأبط شراً وخرجا يعدوان ويصيحان: يعاط يعاط! وهي شعار تأبط شراً، فسمع عمرو
أنه نجا، واستمر عدواً وفات أبصارهم، واجتمعوا على قلة الجبل ونجوا ثم عادوا إلى
قومهم^(١).

عند التمعن في هذه القصة نتبين أن عمرو بن براق كان فقيراً معدماً صعلوكاً
كالصعلوك وعداء من الطراز الأول، فهل يتلاءم هذا الواقع مع الترجمة التي أوردتها له
المصادر القديمة والحديثة؟ من البدهي أن يكون الجواب بالنفي، وهنا نجد أنفسنا أمام
سؤال آخر:

هل عمرو بن براق الصعلوك هو عمرو بن براق، أم هما شخصان مختلفان أدى
تشابه اسميهما إلى هذا الالتباس؟ ونشير في هذا الصدد إلى أن القزويني ذكر أن
«عمرو بن براق فتى فهم وجميلها»^(٢) أي أنه من قبيلة فهم ولم يقل أنه من همدان
وشاعرها. وشك ابن دريد في نسبة القصيدة إليه^(٣).

إننا نرجح أن تكون هذه هي الحقيقة، فهل من المعقول أن يكون شاعر همدان
صعلوكاً فقيراً في عصر قدس الشاعر، وكانت القبيلة فيه تحتفل وتبتهج عند ولادة
شاعر فيها؟ وكان باستطاعة الشاعر أن يكسب الكثير من قصيدة يمدح بها هذا الرجل
أو ذاك؟

ولاسيما أن عمرو بن براق كان شاعراً مرموقاً إذ يبدو بوضوح من القصيدة التي

(١) انظر آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني، دار صادر، بيروت، ص ٨٦ - ٨٧.

(٢) المصدر نفسه ص ٨٧ وقارن به الأغاني (طبعة الهيئة العامة المصرية) ٢١: ١٣١.

(٣) الاشتقاق لابن دريد ص ٤٣٣.

أوردتها له كتب الأدب أنه كان «شاعراً موهوباً، قوي السبك، يبحث عن المعاني الجديدة، ويعتمد إلى صياغة فنية، تتحد فيها العاطفة بالحكمة في النظر إلى شؤون الحرب والسلام والسعي وراء المجد والغنى»^(١).

إننا مع كل هذه المعطيات لا نستطيع الجزم أمام النصوص القليلة التي نملكها، وأمام النزعة القصصية التي ترخي ثقلها على الأدب العربي وتاريخه، وجل ما نقدر عليه هو التساؤل والشك وطرح هذا الاحتمال أو ذاك.

(١) موسوعة الشعر العربي ١: ١٥٢.

تقول سليمي^(٥)

أغار^(٥٥) رجل من مراد يقال له حريم على إبل عمرو بن بريقة الهمداني وخيل له فذهب بها، فأتى عمرو سلمى - وكانت بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يصدرون - فأخبرها أن حريماً المرادي أغار على إبله وخيله، فقالت: والخفؤ والوميض والشفق كالإحريض، والقلّة والحضيض، إن حريماً لمنيع الحيز، سيدّ مزيز، ذو معقل حريز، غَيْرَ أَنِّي أَرَى الْحُمَّةَ سَتَظْفِرُ مِنْهُ بِعَثْرَةٍ، بِطَيْئَةِ الْجَبْرَةِ، فَأَغِرْ وَلَا تُنْكَم. فأغار عمرو فاستاق كل شيء له، فأتى حريم بعد ذلك يطلب إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه فامتنع، ورجع حريم، وقال عمرو:

[الطويل]

- ١ - تَقُولُ سُلَيْمَى لَا تَعْرِضْ لِتَلْفَةٍ وَلَيْلُكَ مِنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ
- ٢ - وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلُّ مَالِهِ حُسَامٌ كَلَوْنَ الْمِلْحِ أَبْيَضُ صَارِمٌ

(٥) انظر كتاب الوحشيات لأبي تمام. تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي. دار المعارف بمصر ط. ثانية. ص ٣١. وكتاب الأمالي لأبي علي القالي ٢: ١٢٢.

(٥٥) هذه المقدمة أوردها أبو علي القالي في الأمالي ٢: ١٢١ - ١٢٢. ونشير إلى أن هذه المقدمة لا تتلاءم مع واقع كون عمرو بن بريقة صعلوكاً. فمن أين للصعلوك هذه الإبل والخيل؟ وفي رواية الأمالي زيادة واضحة. الخفؤ: اللعنان الضعيف. الوميض أشد الخفؤ. الإحريض حجارة النورة. الحيز: الناحية. مزيز: فاضل. الحمة: القدر. تنكم: تردع.

(١) التلفة: الهلاك.

(٢) الجل من الشيء: معظمه. الصارم: القاطع.

— أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ
قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْبَطِينُ الْمُسَالِمُ^(١)

— جُرَازٌ إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ لَمْ يَدْعُ
غَمُوضٌ إِذَا غَضَّ الْكَرِيهَةَ

— إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى وَاكْفَهَرُ ظَلَامُهُ
وَاسْجَهَرَتْ نُجُومُهُ

— وَمَالَ بِأَصْحَابِ الْكَرَى غَالِبَانُهُ
— كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا

— تَحَالَفَ أَقْوَامٌ عَلَيَّ لِيَسْلَمُوا
— أَفَالْيَوْمَ أُدْعَى لِلْهُوَادَةِ بَعْدَمَا

١ — كَأَنَّ حَرِيماً إِذْ رَجَا أَنْ أُرُدَّهَا
فَإِنْ.. .. إِنْ^(٢)

فَإِنِّي عَلَى أَمْرِ الْغَوَايَةِ حَازِمٌ
مُرَاغِمَةٌ مَا دَامَ لِلْسَّيْفِ قَائِمٌ
وَجَرُّوا عَلَيَّ الْحَرْبَ إِذْ أَنَا سَالِمٌ
أُجِيلَ عَلَى الْحَيِّ الْمَذَاكِي الصَّلَادِمُ
وَيَذْهَبُ مَالِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ حَالِمٌ
الْقِيل^(ب)

(٣) البطون: العظيم البطن. الخالي: الخالي من الهموم، ومن لا زوج له.

أ) الأمالي لأبي علي القالي ٢: ١٢٢.

(٤) الجراز: السيف الماضي. الضرية: المضروب بالسيف. غمض السيف: ذهب عميقاً. الكريهة: الشدة والمصيبة. وذو الكريهة: السيف القاطع.

أ) الأمالي ٢: ١٢٢.

(٥) لم يرد هذا البيت والذي يليه في كتاب الرحشيات. بل في الأمالي ٢: ١٢٢ فقط. أدجى: أظلم. اكفهر: اشتد ظلامه. الأفراط: الآكام واحداً فُرُط. اسجهرت: ابيضت.

(٦) الكرى: النعاس، والنوم. الغواية: الضلال.

(٧) مراغمة: كرهاً.

(٨) لم يرد هذا البيت والذي يليه في كتاب الرحشيات بل في الأمالي ٢: ١٢٢ فقط. إذ أنا سالم يعني إذا أنا مسالم.

(٩) الهوادة: الصلح والسكون. المذاكي: الخيل التي تم سنّها. الصلادم جمع الصلدم وهو الشديد الصلب.

(١٠) حريم: الرجل الذي سرق إبل عمره وخيله. القيل: الرئيس.

أ) (ب) الأمالي للقالي ٢: ١٢٢.

- ١١ - مَتَى تَجْمَعِ الْقَلْبَ الذِّكْيَ وَصَارِمًا وَأَنْفًا أَبْيَا تَعْجَتِيكَ الْمَظَالِمُ
حمياً^(أ) طمياً
- ١٢ - وَمَنْ يَطْلُبِ الْمَالَ الْمُمنَعِ بِالقَنَا مَتَى تَطْلُبُ^(أ)
يَعِشْ مُثْرِيًّا أَوْ تَخْتَرِمُهُ الْمَخَارِمُ
تعش ماجداً^(ب) تخترمك^(ج)
- ١٣ - وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالْ هَمْدَانُ ظَالِمٌ
١٤ - فَلَا صَلَاحَ حَتَّى تُقْدَعَ الْخَيْلُ بِالقَنَا وَتُضْرَبَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ الْجَمَاجِمُ
١٥ - وَلَا أَمِنْ حَتَّى تَغْشِمَ الْحَرْبُ جَهْرَةً عُبَيْدَةَ يَوْمًا وَالْحُرُوبُ غَوَاشِمُ
١٦ - أَمْسَتَبِطِيءُ عَمُرُو بْنُ نَعْمَانَ غَارَتِي وَمَا يُشْبِهُ الْيَقْظَانَ مَنْ هُوَ نَائِمٌ
١٧ - إِذَا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَائِمُ
١٨ - وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ

(١١) الصارم: السيف القاطع. الأبي: المترفع عن الدنيا. الحمي: الذي لا يحتمل الضيم.

(أ) الأمالي للقالبي ٢: ١٢٢.

(١٢) القنا: جمع القناة وهي الرمح. مثرياً: كثير المال. تخترمه: تهلكه. المخارم: جمع المخرم وهو الطريق في الجبل أو الرمل. الماجد: ذو المجد والحسن الخلق.

(أ) و (ب) و (ج) الأمالي ٢: ١٢٢.

(١٣) همدان: قبيلة من القحطانية.

(١٤) تقدع: تكف. البيض: السيوف.

(١٥) الغشم: أشد الظلم. عبيدة: قبيلة من قبائل اليمن. ولم يرد هذا البيت في كتاب الوحشيات وكذلك البيت الذي يليه.

(١٧) جر جريرة: ارتكب جناية أو ذنباً. الدعائم: جمع الدعامة وهي العماد والزعم.

(١٨) مجروم عليه: معتدى عليه. جارم: معتد.

-

(

!

.

الفهارس

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

الفهارس

فهرس الأعلام (*)

أم عمرو: ٣٥.	أمية: ٨٤.
عمرو بن جندب: ٨٢.	ثابت [تأبط شراً]: ٣٤.
عمرو بن سعد: ٨٢.	حریم: ١٠٨.
عمرو بن نعمان: ١٠٩.	حزام: ٤١.
عوف: ٣٩.	الحوفزان: ٨٣.
ابن عوف: ٥٤.	خالد: ٤٣.
فكية: ٨٨.	سعاد: ٥٤.
قوسوس: ٦٨.	سعد بن مالك: ٥٣.
أم قيس: ٥١.	سليمي: ١٠٧.
مالك: ٥٤.	الشنفرى: ٦١.
المسيب: ٣٤.	صرد: ٧٩.
نعمان بن غفكان بن عمرو: ٩١.	عبد الله: ٣٩.
	عمرو: ٥٤.

فهرس القبائل

[بنو] صعب بن مر: ٤٦.	أحاضة: ٦١.
عبيلة: ١٠٩.	الأواس: ٦٩.
[بنو] عوار: ٨٨.	جابهان: ٨١.
العوص: ٣٤.	الحجر: ٦٨.
[بنو] مقاعس: ٧٩.	خنعم: ١٠٠.
همدان: ١٠٩.	سلامان: ٤٣ - ٤٤.
	سلامان بن مفرج: ٣٩.

(*) نشير إلى أن الفهارس تقتصر على الأبيات الشعرية في الديوان.

فهرس المواضع

السرد: ٤٣.	باغ: ٤٤.
عداف: ٤٥.	ورا: ٤٥.
العضداء: ٤٤.	بضان القرى: ٧٠.
قرماء: ٨٩.	اللة: ٤٨.
قضيبي: ٩٩.	حتم: ٩٩.
قو: ٧٠.	صدف: ٩٥.
مأرب: ٨٥.	يماء: ٤٣.
مرجة: ٨٦.	مايان: ٨١.
مشعل: ٣٧.	جأش: ٨٥.
منجل: ٤٦.	لجبا: ٣٧.
مني: ٤١.	حلية: ٣٦.
نقب: ٨٤.	حيس: ٤٨.
نيال: ٨٤.	هو: ٤٥.
يربغ: ٤٣.	ذات الرس: ٤٦.
يسار: ٩٠.	نو البريقين: ٣٩.

فهرس السلاح

السيف: ٣٤ - ٥٤ - ٨٨ - ٩٧ - ٨.	أبيض: ٣٨ - ٥١ - ٥٦ - ١٠٧.
الصارم: ٩٣ - ١٠٩.	أزرق: ٤٢.
صفراء: ٥١ - ٥٦.	الإصليت: ٥٦.
الضالة: ٥٢.	البيض: ١٠٩.
القصي: ٣٧.	الترس: ٦٤.
القنا: ١٠٩.	الجرار: ١٠٨.
القناة: ٩٠.	الجفر: ٣٨.
القوس: ٦٣.	الحسام: ٣٤ - ٣٨ - ١٠٧.
المأثور: ٥٢.	حمراء: ٥١.
مهند: ٥١.	السهم: ٥٦.
النيل: ٥١.	السيحف: ٣٨.

فهرس الحيوان

السّماني: ٤٥.	ابنة الرمل: ٦٢.
السيد: ٥٥.	الأجدل: ٦٤.
الطير: ٩٣.	الأراوي: ٦٥.
العانة: ٣٨.	الأرقم: ٥٠.
عرفاء: ٥٥.	الأشد: ٥٢.
العير: ٣٨.	الأشد: ٤٣.
الفرعل: ٦٣.	أفاعيه: ٦٤.
القطاة: ٤٢ - ٦٠ - ٦٤.	أم عامر: ٤٧.
الكلاب: ٦٣ - ٨٦.	بوم: ١٠٨.
المخشف: ٥٣.	الحسيل: ٣٨.
المكاء: ٥٧.	حمام: ٤٥ - ٦٧.
الناقة: ٨١.	حمامة: ٤٥.
النحام: ٨٩.	الخشرم: ٥٩.
النحل: ٥١.	الخيّل: ٨١ - ١٠٩.
الهيّيق: ٥٧.	ذئب: ٦٣.
	سراحين: ٣٤.
	سقبانها: ٥٧.

فهرس النبات

الصبيب: ٨١.	الأيدع: ٨١.
الصرايات: ٩٢.	البسيط: ٤٥.
عصنصر: ٤٥.	الحماط: ٤٥.
النبع: ٤٢.	ريحانة: ٣٦.

فهرس الثياب

ريطة: ٥١.	الأتحمي: ٦٤.
كساء: ٤٣.	برد: ٤٣ - ٤٤ - ٩٣.
الملاء: ٦٥.	البز: ٤٥.

فهرس اللغة والحضارة

آم: ٨٧.	تحيت: ٦٢.
الأدفى: ٦٥.	تخصف: ٥٠.
أذواد: ٦١ - ٨٧.	تصلصل: ٦٠.
إرزىز: ٦٣.	تكحل: ٥٧.
أرقط: ٥٥.	التنائف: ٥٨.
أرملوا: ٩٨.	تنبل: ٦٣.
أسارى: ٦٠.	جباء: ٥٧.
اسبكرت: ٣٦.	جرارز: ٣٨.
اسجهر: ١٠٨.	الجفان: ٨٠.
أسدف: ٥٠.	جمارمنى: ٣٩.
الأصارىم: ٦١.	الجن: ٥٢ - ٦٤.
أطحل: ٥٨.	الجوارى: ٩٢.
الأفراط: ١٠٨.	جبال: ٥٥.
أفكل: ٦٣.	الحجيج: ٤١.
الأقىصر: ٥٣.	الحمة: ٣٧ - ٣٩.
أكهى: ٥٧.	حمى الدبع: ٦٢.
ألة: ٦٣.	الحوايا: ٥٨.
الله: ٤٦.	حيهلا: ٨١.
الإله: ٩٩.	خات: يخوت: ٥٨.
أم قسطل: ٦١.	الخرق: ٥٧ - ٦٤.
الأمعز: ٥٨.	الخمار: ٨٨ - ٨٩.
أوتحت: ٣٧.	الخمص: ٥٨.
بحمد الإله: ٩٩.	داء البطن: ٥٢.
بزي: ٤٥.	الدراية: ٥٧.
البغش: ٦٣.	داهنا: ٥٧.
لبهل: ٥٧.	الدكادك: ٥٤.

الدهن: ٦٤.	غماليل: ٥٣.
الذأم: ٥٨.	الغميصاء: ٦٣.
الرصائع: ٥٦.	فارط: ٦٠.
رهو الماء: ٣٤.	الفلي: ٦٤.
زفرف: ٥٢.	قداح: ٥٩.
زهلول: ٥٥.	قدور: ٨٠.
سجيس: ٤٧.	القصاع: ٨٠.
سربتي: ٣٧.	القلي: ٥٥.
السروب: ٨٠.	القناع: ٣٥.
السريح: ٩٨.	القييل: ١٠٨.
السعار: ٦٣.	كراديس: ٨٢ - ٨٣.
سناسن: ٦١.	الكيج: ٦٥.
السوام: ٥٧ - ٦٧.	لحم معرض: ٨٠.
السوط: ٧٠ - ٩٣.	لوابه: ٦٤.
الشعري: ٦٤.	ليت شعري: ٦٨.
الصوان: ٥٨.	الماري: ٥٨.
الضنية: ٥١.	المتعسف: ٥٣.
الظعينة: ٧٠.	المجدعة: ٥٧.
الماشية: ٩٣.	محابيض: ٥٩.
العبس: ٦٤.	المحمل: ٥٦.
عبيد: ٨٧.	محيار: ٥٧.
العجاجة: ٤٣ - ٤٤.	مخاريق: ٧٩.
عجس: ٥١.	المخشف: ٥٣.
عراضة: ٥٢.	المذاكي: ١٠٨.
عسل: ٥٨.	مراميل: ٦٠.
العسيف: ٥٧.	العربع: ٥١.
عقيرته: ٦٢.	المرزأة: ٥٦.
عملس: ٥٥.	المرعبل: ٦٤.
العيطل: ٥٦.	مرقبة: ٥٠.
الغبوق: ٣٦.	مرمل: ٦٠.
غشاشأ: ٦١.	المسنت: ٣٦.
الغطش: ٦٣.	مصاييح: ٣٤.

النحيزة: ٤٥.	مطي: ٣٥ - ٥٥.
النزع: ٥١.	مطية: ٩٨.
نساري: ٤٢.	مقرف: ٥٢.
النشر: ٩٤.	ثرونة: ٤٥.
نعب: ٥٠.	مقطف: ٥٠.
نعل: ٤٥.	مقنب: ٣٤ - ٨٦.
نكفد: ٦٠.	ملح: ٣٨ - ١٠٧.
هافياً: ٥٨.	مناسم: ٥٨.
هجهجوا: ٣٤.	نحوضاً: ٦١.
الهوجل: ٥٧.	نمسر: ٨٠.
واكبدا: ٣٥.	هامة: ٥٤ - ٧٩.
وبيت الله: ١٠٨.	هدياً: ٣٩ - ٤١.
الوجر: ٦٣.	هرة: ٥٩.
الوضي: ٩٧.	لمهياف: ٥٧.
الياسر: ٥٩.	لمور: ٤٥.
يهماء: ٥٧.	أنا: ٨٢.
	نبأة: ٦٤.

فهرس القوافي

صدر البيت	القافية	البحر	عدد الايات	الصفحة
بكي صرد لما رأى الحي أعرضت.. سهوب		الطويل	١٤	٧٩
دعيني وقولي بعدما شئت إنني.. فأغيث		الطويل	١١	٣٣
يكذبني العمران عمرو بن جندب.. أكذب		الطويل	٥	٨٢
ألم خيال من أمة بالركب.. نقب		الطويل	١	٨٤
أمتعلي ريب المنون لم أرع.. مأرب		الطويل	١	٨٥
وأذعر كلاباً يقود كلابه.. بمنقب		الطويل	١	٨٦
ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت.. تولت		الطويل	٣٦	٣٥
قتلت حزاماً مهدياً بملبد.. المصوت		الطويل	١	٤١
ومستبسل ضافي القميص ضمخته.. متعرج		الرجز	٤	٤٢
كأن قد فلا يغرك مني تمكثي.. فالسرد		الطويل	٤	٤٣
وإني لأهوى أن ألف عجاجتي.. برد		الطويل	٢	٤٤
يا صاحبي ألا لا حي بالوادي... أزواد		البسيط	٢	٨٧
لعمر أبلك والأنباء تنمى.. عوارا		الوافر	٥	٨٨
ونائحة أوحيت في الصبح سمعها.. وأنكرا		الطويل	٨	٤٥
كأن قوائم النحام لما.. محار		الوافر	٤	٨٩
دماء ثلاثة أردت قناتي.. يسار		الوافر	١	٩٠
سمعت بجمعهم فرضخت فيهم.. عمرو		الوافر	٢	٩١
فلا تقبروني إن قبري محرم.. أم عامر		الطويل	٣	٤٧
كأن مفالق الهامات منهم.. الجواري		الوافر	١	٩٢
قتيلي فجار أنتما إن قتلتما.. اسمعا		الطويل	١	٤٨
ليس لوالدة هوءها.. ددع		المتقارب	٢	٤٩
وعاشية راحت بظاناً ذعرتها.. يتسيف		الطويل	٦	٩٣

٥٠	١٩	الطويل	ومرقة عنقاء يقصر دونها.. المخفف
٩٥	١	الطويل	إذا أسهلت خبت وإن أحزنت مشت..وتصدف
٥٤	٤	الطويل	ألا هل أتى عنا سعاد ودونها... بالصعاليك
٩٦	٦	السريع	من مبلغ جذمي بأنني... مقتول
٥٥	٦٨	الطويل	أقيموا بني أمي صدور مطيكم... لأميلُ
٦٦	١	الرجز	نحن الصعاليك الحماة البزل... نهلُ
٩٧	٦	الوافر	ألا عتبت علي فصارمتني... الطوال
٩٨	١	الطويل	إذا أرملوا زاداً عقرت مطية.. المخدما
٩٩	١	الطويل	بحمد الإله وامرء هو دلني... ونحتما
٦٧	٢	الرجز	لا تبعدني إما ذهبت شامه.. حمامة
١٠٧	١٨	الطويل	تقول سليمى لا تعرض لتلفة... نائمُ
١٠١	٢	الطويل	تحذرنى كي أحذر العام خثعما... مسلم
٦٨	٣	الطويل	ألا ليت شعري والتلف ضلة.. هجينها
٦٩	٤	الطويل	ألا هل أتى فتیان قومي جماعة.. هجينها
٧٠	٥	الوافر	إذا أصبحت بين جبال قو.. تحذريني

فهرس المصادر والمراجع

- آثار البلاد وأخبار العباد. زكريا بن محمد القزويني. دار صادر. بيروت
- الاشتقاق. محمد بن الحسن بن دريد. تحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المسيرة. بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م. ط ٢.
- الأعلام. الزركلي. دار العلم للملايين. بيروت ١٩٨٠. ط ٥.
- الأغاني. أبو الفرج الأصبهاني.
- طبعة دار صعب (نسخة مصورة عن طبعة بولاق).
- طبعة دار الثقافة.
- طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الأمالي؛ أبو علي القالي. منشورات دار الآفاق الجديدة. بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- تاريخ آداب اللغة العربية. جرجي زيدان. دار الهلال. مصر ١٩٥٧.
- تاريخ الأدب العربي. العصر الجاهلي. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر. ط ٥.
- الحياة العربية من الشعر الجاهلي أحمد محمد الحوفي. دار نهضة مصر. ط ٥.
- ديوان الأعشى الكبير. تحقيق محمد محمد حسين. المكتب الشرقي للنشر. بيروت.
- ديوان الحماسة. أبو تمام. شرح العلامة التبريزي. دار القلم. بيروت، ط ١.
- ديوان عروة بن الورد. دار بيروت. بيروت، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ديوان الهذليين. الدار القومية للطباعة. القاهرة، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م.
- الشعراء الصعاليك. يوسف خليف. دار المعارف بمصر. القاهرة.
- الشعر والشعراء. عبد الله بن مسلم بن قتيبة. دار الثقافة. بيروت.
- العقد الفريد. أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي. دار الكتاب العربي. بيروت ١٩٨٢ م.
- لسان العرب. ابن منظور. دار صادر. بيروت.
- لامية العرب أو نشيد الصحراء لشاعر الأزدي الشنفرى. شرحها وحققها د. محمد بديع شريف. مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦٤ م.
- مجمع الأمثال. أحمد بن محمد بن أحمد الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار القلم. بيروت.
- معجم البلدان. ياقوت بن عبد الله الحموي. دار إحياء التراث العربي. بيروت.

- معجم الشعراء. محمد بن عمران المرزباني. تحقيق فريتس كرنكو. مكتبة المقدسي ودار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- معجم قبائل العرب. عمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة. بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- المفصل في تاريخ قبل الإسلام. جواد علي. دار العلم للملايين. بيروت ١٩٧٦ م.
- المفضليات. المفضل بن محمد الضبي. تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر. الطبعة الثالثة ١٩٦٤ م.
- من الأساطير العربية والخرافات. د. مصطفى الجوزو. دار الطليعة بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م ط ٢.
- موسوعة الشعر العربي، العصر الجاهلي. مطاع صفدي وآخرون. مكتبة خياط. بيروت ١٩٧٤ م.
- الوحشيات. أبو تمام. تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي. دار المعارف بمصر. ط ٢.

فهرس المحتويات

٥	تمهيد
٢٣	شعر الشنفرى
٢٥	الشنفرى
٣١	ديوان الشنفرى
٧١	شعر السليك
٧٣	السليك بن السلكة
٧٧	ديوان السليك
١٠١	شعر عمرو بن براق
١٠٣	عمرو بن براق
١٠٧	تقول سليمى
١١١	الفهارس
١١٣	فهرس الأعلام
١١٣	فهرس القبائل
١١٣	فهرس المواضع
١١٤	فهرس السلاح
١١٤	فهرس الحيوان
١١٥	فهرس النبات
١١٥	فهرس الثياب
١١٥	فهرس اللغة والحضارة
١١٩	فهرس القوافي
١٢١	فهرس المصادر، والمراجع

